تحلیل بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

سعیده مرادی فر
عنایت الله یزدانی

چکیده

در جهان امروز، مرز میان سرگرمی، اطلاعات و سیاست با به کارگیری رسانه‌ها درهم‌ریزیده. سیاست‌های هالیوود از جمله رسانه‌هایی است که با استفاده از بازنمایی، مرز میان شبه‌خواهی و واقعیت را از میان برده و حاصل این درهم‌آمیختگی، با نام «حاد و واقعیت یا ابرواقعیت» به‌عنوان ظهور اصطلاح «دروغ در سیاست» پرداخته شده. محور موضوع می‌توان این گونه بود که سینمای هالیوود و سلسله رزمگان آن، می‌تواند منشا اصلی خلق حاد واقعیت باشد. چراکه هالیوود باعث کرده هم‌اکنون بازیگران کارآمد در سیاست خارجی آمریکا به‌دلیل بازتعریف مفهوم دشمن جدید پس از فروپاشی کمونیسم بوده‌اند. در این پژوهش تلاش شده، به تبعین نقش سینمای هالیوود در رمزگذاری و تصویرسازی منفی از اسلام و ایران در جهان و توصیف شکاف میان واقعیت و حاد واقعیت پرداخته شود.

تلاش هالیوود برای ساخت فیلم‌های با مضمون ضدایرانی و ضداسلامی، برکته‌ی متعادل را در ذهن پژوهشگران به‌وجود آورده‌است؛ برکته‌ی نظر اینکه «چگونه سینمای هالیوود موجب بازنمایی و برجسته‌سازی اسلام و ایران در جهان شداست؟ و این بازنمایی چه تأثیری بر افکار مخاطبان داشته‌است؟» مبنای این پژوهش مجموعه ۲۲ قسمتی سریال «خانم وزیر» بوده که با روش نشان‌شناختی سطح سه‌گانه تحلیل جان فیلپس بررسی شده است. نتیجه‌ی که از تحلیل این فیلم، حاصل شد حاوی دو موضوع بازنمایی شده در آغاز می‌توان تلاش‌های آمریکا برای رمزگذاری و بازنمایی سیاسی کشورهای خاورمیانه مشاهده کرد. در مراحل بعد نیز، روند گفتگوهای (مذاکرات) صلح با ایران، برای جلوگیری از چنگال و کمک به صلح و امنیت جهانی در این سریال به تصویرکشیده شده است که درنها، واقعیت «امنا واقع» طبق رمزهای بازی مخاطب ساخته می‌شود.

واژگان کلیدی: ایران، سینمای هالیوود، بازنمایی، رمزگذاری، اسلام.

原材料 175

مقاله پژوهشی

moradi3005@yahoo.com

صفحه 156-157

(eyazdan@ase.ui.ac.ir)

1. دانشجوی دکتری روابط بین الملل دانشگاه اصفهان
2. دانشیار گروه علوم سیاسی دانشگاه اصفهان (نویسنده مسئول)
مقدمه

بعش از یک قرن است که استودیوهای هالیوود، نقشی مهم را در نشر ایدئولوژی و اهداف سیاست خارجی آمریکا در سطح بین‌المللی به‌ویژه در آمریکا همواره از هالیوود نه تنها به عنوان ابزار آموزشی سرگرمی، اطلاع‌رسانی و تبلیغاتی استفاده‌کرده بوده است، بلکه به‌وسیله آن، به‌دنبال برقراری ارتباط در نظام بین‌الملل و تعریف "خود" در مقابل "دیگری" برای ایدئولوژی ایده‌آلی بوده است اما با فرهنگ کمونیسم، ایدئولوژی فیلم‌های هالیوود تغییرافتش پس از آن، تصویرسازی منفی از اسلام و مسلمانان در خاورمیانه و سایر کشورهای مسلمان به عنوان ترویجی، در مرکز توجه هالیوود قرار گرفت. موضوع اصلی در بیشتر فیلم‌های اخیر هالیوود، تبعیض‌های گسترده‌های بین سیاست‌های آمریکا و جنگ ضد ترویجی برای دستیابی به صلح و امنیت بین‌الملل در جهان به‌ویژه خاورمیانه بوده است.

این پژوهش بر برمبنای سریال «خانم وزیر» که به‌صورت هفدمیند انتخاب شده، نگاشته‌شده است؛ در این سریال، رمزگذاری‌های فیلم مبنی بر اسلام‌های راهپیمایی از ایران به‌وسیله مسلمان‌ها و ایران‌خوانی میرسیده است. البته این موضوع را نباید در مورد تمام اسلام‌های مختلف و هر یک از راه‌های متفاوتی از این سریال در مورد مختلف محسوب می‌شود. اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، باید توجه به تفاوت‌های ایده‌آلی‌که میان دو کشور بوجود آمده، به یکی از گزینه‌های هالیوود برای بازنمایی "خود" در مقابل "دیگری" تبیین شد. نگارندگان پژوهش، پس از مشارکت در ۲۲ قسمت از سریال خانم وزیر، به‌استفاده از سطوح رمزگان فیسبوک به‌مطالعه آن پرداختند. نگارندگان با یک گرگ یک روش تحلیل محتمل که از دستیابی به ایدئولوژی و رمزگذاری‌های پنهان هالیوود در محتمل این سریال، با دو پرسش روبه‌رو شدند: "چگونه سینمای هالیوود، موجب بازنمایی و برجسته‌شدن اسلام و ایران در جهان شده است؟ و این بازنمایی چه تأثیری بر افکار مخاطبان داشته است؟".

در این پژوهش تلاش شده، به تبیین نقش سینمای هالیوود در رمزگذاری و تصویرسازی منفی از اسلام و ایران در جهان و توصیف شکاف میان واقعیت و حاد واقعیت پرداخته‌شود؛ نتیجه‌ای که از تحلیل این فیلم، حاصل شد، حول دو موضوع بازنمایی‌شده: در آغاز می‌توان تلاش‌های آمریکا را برای رمزگذاری و بازنمایی سیاسی کشورهای خاورمیانه مشاهده کرد و در مرحله بعد نیز روند 1 . Madam Secretary
الف- مرور پیشینه پژوهش

قاسمیان و همکاران (۱۳۹۷) در پژوهشی با عنوان «بررسی نقش هالیوود در تشکیل ایران و اسلامی پس از اقتلاع اسلامی ایران» به بررسی فیلم‌های هالیوودی مرتبط با ایران پرداختند. نگارنده‌گان در این پژوهش به‌کارگیری روش تحلیل محتوای کیفی سه فیلم، «آرکو، سنگسار تریا و بدون دخترم هرگز» را مطالعه کردند و معکومشان که در این نوع فیلم‌ها، ایران به‌عنوان دیگری فروندت بخشنمایی شده‌است و هالیوود با تصویررسانی منفی از جمهوری اسلامی ایران، نقش مهم در تشکیل ایران و اسلامی داشته‌است. بشر و تفرشی (۱۳۹۵) در پژوهشی با عنوان «پژوهش‌های جدید ایPRODUCT نه اقتلاع در فیلم آرگو» به بررسی بازنمایی واقعه گروگان‌گیری در سفارت آمریکا در تهران پرداختند: نگارنده‌گان پس از تحلیل فیلم به‌نیتیه سیاسی‌شناسی قدردانی کردند که آرگو دو نوع بازنمایی را درباره مردم ایران نشان می‌دهد: اول، قشر مختلف اقتلاع که به‌دنبال فرار از وضعیت آشفته ایران هستند و دوم، قشر عادی مسلمان و موافق اقتلاع که افرادی عصبی و خشن‌طبانه‌اند؛ همچنین دو نوع بازنمایی از مسئولان سیاسی اقتلاع وجود دارد: اول، مسئولان نظامی- امنیتی که ایجاد کننده فضای و حبیت آور و مخالف حضور خارجی‌ها در ایران هستند و دوم، مسئولان دلیلی که بر‌افزار ساده‌اند. تنظیم و ناظر رویدادهای اقتلاع‌های‌اند اما جامعه جهانی بی‌پوزه آمریکا»، منسجم، مهربان، مستند‌پذیر، و دارای فضای اختلافی بته‌صوری‌کشیدشده- است.

مهدی زاده و سیامی‌نژاد پس از اقتلاع اسلام‌پراستی و ایران‌پراستی در سینمای هالیوود، تحلیل فیلم سینمایی (غیرقابل دکر)، با به‌کارگیری روش تحلیلی گفتمان گروه‌کنند. تقابل گفتمان غرب با اسلام و ایران را در هالیوود نشان دهند. نگارنده‌گان با مطالعه این فیلم دریافتند که هالیوود برای بازنمایی اسلام‌پراستی و ایران‌پراستی، خواسته‌های به‌حق مسلمان‌ها را در قالب درخواست‌های ترویسی و نامورهای فیلم‌های بی‌پوزه ایران‌پراستی در سینمای هالیوود مورد مطالعه قرار می‌گیرد. فیلم‌های سیزدم، یک شب با پادشاه، اسکندر و سنگسار ثریا به مطالعه و
ب- روش پژوهش: تحلیل رمزگان جان فیسک
در این پژوهش از روش تحلیل کیفی نشانه‌شناسی فیسک در سریال هالیوودی خانم وزیر استفاده‌شده است که تلاشی اطمنیان بخش برای رمزگذری معنایی نهفته در این فیلم است.
فیسک معتقد بوده که واقعیت از پیش رمزگذری شده، با به‌عبارت دیگر، تنها روشه که می‌توان واقعیت را درک کرد، فهم رمزگذری‌های همان فرهنگ است؛ این "واقعیت" از پیش رمزگذری شده، هرگز واقعیتی خام "خلاص" نیست. هر آنچه در فرهنگی، واقعیت تلقی می‌شود، محصول رزم‌گذری
تحلیلی بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانن وزیر

خود همان فرهنگ است (Fiske, 2002: 4)؛ با توجه به این امر می‌توان این گونه بیان کرد که رمزهای سیاسی در تمامی روابط وجودداشته که معانی گوناگون بسیاری را برعه مخاطر متفاوت تولید می‌نمایند (Fiske, 1986: 402).

سطح یک: واقعیت

واقعیت که در تلویزیون به‌نام‌شیستگی، و از پیش توسط رمزگذاری‌های اجتماعی رمزگذاری می‌شود.

سطح یک: واقعیت

ظاهر، لباس، چهره‌پردازی با آرایش، میخی، رفتار، گفتار، حرکات دست و صورت، بیان و صدا.

سطح دو: بازنمایی

رمزگذاری‌های اجتماعی به‌طورالکترونیکی توسط رمزهای فنی رمزگذاری می‌شود.

همانند: دوربین، نورپردازی، موسیقی، صداپردازی و تدوین.

سطح دو: بازنمایی

اینها دوربین، نورپردازی، موسیقی، صداپردازی و تدوین، رمزهای متعارف بازنمایی متقابلی می‌کند و بازنمایی ای برای عناصر دیگر شکل می‌دهند؛ همانند رفتار، کشش آیلی، تصادم، شخصیت، فکری و درک، اجرا و شیوه رفتاری، موقعیت "زمان و مکان" و معنی‌کردن بازنمایی.

سطح سه: ایدئولوژی

رمزگذاری‌های ایدئولوژی، رمزهای فنی را منسجم و مقبولیت اجتماعی آنها را سازمانده می‌کنند.

همانند فردگرایی، پدرسالاری، نژاد، طبقه، مادیداری و سرمایه‌داری.

(منبع: Fiske, 2002: 3)

ج- مبانی نظری

1. نظریه بازنمایی

از ابتدای ظهور رسانه‌ها، نظریه‌پردازان سیاسی به مطالعه ماهمت رسانه، دلیل اثرگذاری و پیامدهای آن بر جامعه انسانی پرداخته‌اند؛ در این میان می‌توان شاهد طیفی از نظریات باشیم که در مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند. یک سمت طیف شامل دیدگاه‌هایی است که رسانه‌ها را اجزایی خشکی، توصیف و آن را انتقالدهدند و به معرفی کرده که بر محتوای پیام‌های ارساسی، متمرکز است؛ از دیدگاه اندیشه‌شناسان این رویکرد، رسانه‌های دارای هیچ گونه باز ارزشی نیستند، پیام‌های منتقل شده از رسانه باید تحلیل شود.

129
درحالی که در سمت دیگر طیف، شاهد روبیکی جدید هستیم که در قبلاً نقدی بیانید، ریشه اصلی نظریه‌های پیشین را مورد هجمه قرار داده‌ایم؛ براساس این نظریه، رسانه‌های جدید نمی‌توانند به این ابزار خشنی نیوده، ماهیت آن بنا در جهت‌گیری فرهنگی و از پیش تعیینشده شکل‌گرفته است لذا دیگر نمی‌توان رسانه‌ها را تنا منظم کننده بیان ارزیابی کرد، به مطالعه محتوا پیام‌های ارسالی اکتفاکرد (زاهدی و نورانی، 1396: 130).

آن بودریار ازجمله نویسندگان پاسخ‌یابی در این روبیک جدید است که مطالعاتش در این زمینه به‌طور فراوانی اهتمامی داشت (2010)، وی به نظریه پزشک‌هم‌گرایان، و انسان‌شناسی با توجه به تغییر عمده شبیه‌سازی توجه کرده، با طرح مفهوم فراواقعی یا تغییر عالم تر، حاد و واقعیت تلاش کرد که چگونه پزشک‌هم‌گرایان واقعیت‌ها را در فضای تخیلی ابرواقعیت (جاودانی مقدم، 1391: 50 و تأثیر رسانه و فناوری (تکنولوژی) را در جهان معاصر (2010) توضیح دهد.

بودریار با بکارگیری ابرواقعیت در تلاش برای اثبات این امر بوده که چگونه فرهنگ امروز نشانه واقعیتی برای خود واقعیت است (Thiry-Cherques، 2010)؛ به عقیده او، حاد واقعیت، یک تصویر از واقعیت اولیه ارائه می‌شود و نظام رسانه‌ای و نظام ارزش نمادین، این تصویر را آن‌قدر قوی‌سازد که خود واقعیت را مثالشی کرده، آن را از معنای خالی می‌کند (جاودانی مقدم، 1391: 50) لذا موضوعی غیرواقعی، بیشتر از خود واقعیت، واقعی می‌شود؛ یعنی واقعیتی که به شکل مصنوعی تولیدشده (نظر فیلم، گزارش‌های خبری، دیسکی نمایه و واقعیت از واقعیت است که مدل‌ها در آن جایگزین واقعیت شده‌اند (مشیرزاده، 1389: 130). 2.

بودریار بر این عقیده بوده که پزشک‌هم‌گرایان با وانهمو، شام سطح است:

1- سطح اول: نسخه بندی از واقعیت است که به‌روشی قابل تشخیص به‌ده‌است؛ 2- سطح دوم: نسخه بندی، آنچنان طبیعی بوده که مرز میان واقعیت و وانهمو را محکم کند و سطح سوم: نسخه بندی واقعیت از آن خود را تولیدکرده بوده، بنابراین، این واقعیت‌های جهان نمی‌توانند با توجه به شکل فراواقعیتی، به این دروی سرمایه‌گذاریهای شیوع‌یابی می‌گیرد، حاد واقعیتی می‌نماید. با تبدیل شدن واقعیت به حاد واقعیت، زمینه تاریخی-اجتماعی آن واقعیت ازمانه‌ای می‌روند و می‌توان آن را هرگونه که خواسته دست کاری یا حتی تغییر و تحفیض کرد و به شکل موردبناه بکارگرفت (تولسانی.

1. Simulation
2. Hyperreality
تحلیلی بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

رکن آبادی و اسماعیلی، ۱۳۹۲: ۱۲۲ و ۱۳۳؛ با توجه به این امر، مراحل پی در پی را که تصویر باید پشت سربرگذارد تا به حاد واقعیت تبدیل شود، توضیح داده:

- تصویر، بازتابی از یک واقعیت بنیادی بوده است.
- تصویر، واقعیت بنیادی را پنهان و مخفی کرده است.
- تصویر عدم وجود واقعیت بنیادی را پنهان کرده است.
- تصویر هیچ رابطه با هر گونه واقعیتی نداشته و بازنمایی خالص را از خودش نشان داده است.

(Poster & Mourrain, 2002: 11)

مفهوم بازنمایی یا شیبیسازی آشکارا در سراسر کتاب جامعه مصری: اسطوره‌ها و ساختارها به کارگرفته است. بودرهای معتقد بوده که رسانه‌های جامعه به طور قابل توجه افزایش یافته‌اند و فراوانی شیبیسازی تعمیم‌یافته و به‌جا واقعیت، از طریق شیبیسازی با افراد رفتاری شهر کشل بزرگی که شیبیسازی با افراد رفتاری شهر کشل بزرگی که نشانه‌های مختلف و رمزگان است (۱۳-۱۲) Baudrillard، 1998: 126). شیبیسازی به معنی شیبیسازی یک سرزمین، موجود یا ماده نیست بلکه مدل‌های واقعی بدون مبدا یا واقعیت، شیبیسازی را تولید می‌کند که یک حاد واقعیت است (2:2002).

این واقعیت جدید در همه گام‌گیری واقعیت می‌شود؛ از طرفی، این واقعیت جدید با ترکیب عناصر، نشانه‌ها و رمزگان تولید می‌شود؛ بدن ترتب در طول زندگی روزمره، فرایندی گستره‌های شیبیسازی همراه در مرحله وقوع با رسانه‌ها (Baudrillard, 1998: 126). واقعیت جدید که با استفاده از شیبیسازی همراه در مرحله وقوع با رسانه‌ها تولید شده، واقعیت «امر واقع» را م meille کرده، از آن‌ها برد (میرحاجی، 1395: ۵۲۲); لذا این گونه رسانه‌ها به عنوان ابزاری نامیان‌بینگر میان انسان‌ها، نه‌تنها پیام را منتقل نمی کنند بلکه در بازنمایی واقعیت، خود خالق «امر واقع» می‌شوند (زاهدی و نورانی، 1396: ۷).

بودرهای نشان‌دادن که چگونه نشان‌ها و تصاویر به عنوان سازوکار کنترل در فرهنگ معاصر عمل کرده‌اند (مشیرزاده، 1389: ۲۴۲); یکی سلسله نمایش توسط نظام نشان‌های ارزش‌نمادین. را مورد خطاب قرار دهید که چرا که چیزی از ارزش مبادله و ارزش مصرف به عنوان محرک اقتصادی و اجتماعی شده است. بودرهای استدلال کرده که گستره مبادله ساختار نشان‌ها، به شکلی اطلاعاتی و سیستمی فناوری، نیازمند است که به‌طور قابل ملاحظه‌ای عقلانیت معاصر، اندازه و عمل را تغییر داده است. وی اذعان داشته که یک شیء غلاف‌بر ارزش مصرف و ارزش مبادله، ارزش نمادین نیز دارد (Thiry-Cherques, 2010)؛ با توجه به این موضوع، تحلیل کیفی این بازنمایی، امری است که پژوهش
حافظ با استفاده از مبانی نظری بازنمایی بودرپار به آن پرداخته است.

د- هالیوود و ابتدولوژی

هالیوود بهعنوان پایگاه صنعت فیلم سازی در آمریکا، به عرصه ظهور پاته‌دار فیلم، خیلی سریع به محیط ترین و بانفوذترین فرهنگ رسانه‌ای در آمریکا تبدیل شد (Kellner, 2008:1). در طول چند دهه گذشته، فیلمهای هالیوود به‌واسطه جهان‌شدن، به‌طور قابل توجهی در سراسر جهان، معروف و محیط شده‌اند؛ درواقع، فیلمهای هالیوودی توانستند بازارهای جهانی را برای چندین دهه تحت سلطه خود گیرند و حتی شرکت‌های سازنده این فیلم‌ها توانسته‌اند، نقش مهمی در توزیع محتوای خود در سراسر جهان ایفا کنند. به‌طور معمول، فیلم‌های هالیوودی، سیاست‌های بر بوده، بیشتر این فیلم‌ها، جلوه‌های ویژه دیدنی و جذابی دارند و همچنین آنها به‌طور مفرطی در سراسر جهان عرضه می‌شوند و در همه‌جا محیط‌بندن؛ برای نمونه، در کانادا حدود 95 درصد فیلم‌های آمریکایی هستند؛ تلویزیون آمریکا همواره بر تلویزیون‌کنندگان حاکم بوده، هفت سازمان آمریکایی کمترل توزیع ضبط صدا را در کانادا به‌عنفه‌دارند؛ در اروپا نیز فیلم‌های هالیوود حدود 75 درصد تا 80 درصد محیط‌بندن تلویزیون آنها را تشکیل می‌دهند. آمریکایی‌ها، آسیا و سایر نقاط جهان، وضعیت مشابه با فرهنگ‌های رسانه‌ای آمریکا دارند (Kellner, 2008:9).

از اوایل دهه 1930، فیلم‌های سیاسی به مهم‌ترین خروجی هالیوود تبدیل شده‌اند (Coyne, 2008:197)؛ فیلم‌های هالیوودی، به‌طور معمول، سیاسی بوده، از ارزش‌های مسلط آمریکا و نهادهای آن پشتبانی می‌کند اما به‌طور کلی می‌توان اینگونه بیان کرد که کارکردیهای صریح سیاسی سینمای هالیوود، همواره در بحران‌های اجتماعی، ظاهر می‌شوند. در هر دور جنگی جهانی، فیلم‌های جنگی و سایر سبک‌ها نظیر حمایت از میهن‌پرستی و بازنمایی دشمن در کلیه‌های مختلف به‌تصویر کشیده‌شده‌اند. هالیوود در طول دوره جنگ سرد، فیلم‌هایی با سبک ضدکمونیستی تولیدی‌کرده که نمایانگر تهدید کمپوزیسم برای دموکراسی و روش زندگی آمریکایی بوده‌است (Kellner, 2008:6)؛ لذا استدلال‌های هالیوود، نه‌تنها در روش‌های محصول‌های خود بوده، بلکه نقشی مهم و حیاتی را در صدور فرهنگ، ارائه‌ها (Nye, 2004) و آرمان‌های مهم آمریکا در جهان به‌عنفه‌دارند (Coyne, 2008:197).

هنگامی که مخاطب، فیلم‌های هالیوودی را تماشا می‌کند، الگوهای فکری و انگیزه‌های (ایده‌های)
تحلیلی بر تأثیر قرارداد هالیوود، ایدنولوژی اسیر غرب و رژیم ایران در سریال خانم وزیر

زنده‌گی فرد، تحت تأثیر قرارداد هالیوود، ایدنولوژی اسیر غرب و رژیم ایران در سریال خانم وزیر، یکی از این مدل‌ها است. 

۹-۲۰۱۲، فیلم‌های هالیوودی از ۱۹۸۰، پیکرکنی داده‌ای را برای پذیرش مثبت از تصاویر واقعی تهیه نمایانگر ایران‌داده‌اند. این امر نشان‌دهنده‌ی که باید از مدل‌های پیش‌بردند و رژیم‌های هیای نظر تجاوز در امریکا به عنوان «خوب» نمایش می‌دهند.

فلیم، یکی از روشهای تولید ممکن بوده که به عنوان محصول فرهنگی نامحسوس به حوزه اجتماعی تعلق دارد. در این مدل، فرهنگ و محتوان فیلم‌ها از تولید‌های معنوی گوناگون فرهنگی که به‌وسیله انسان و در طول عمرلرهای تاریخی و اجتماعی بشر به وجود آمده‌اند؛ این فرهنگی معنوی به سه بخش تهیه‌سازه‌که عبارت‌اند از: ۱- تطبیق و سازگاری با محیط زیست نظر علمی، مذهب، هنر و فلسفه؛ ۲- تطبیق و سازگاری با محیط اجتماعی نظر زبان، نوشت، آداب و روسوم، اخلاق و قوانین و ۳- تطبیق و سازگاری با فرهنگ مادی نظر دستورالعمل ها و روش‌های بکارگیری ابزار و دستگاه‌ها؛ به‌نظر گرفته این تقسیم‌بندی فیلم به نوع دوم فرهنگی نامحسوس تعلق دارد.

در فیلم، همواره از تصاویر، گفتن‌ها، نماهای، اعضا و انعکاس عملکرد‌های اجتماعی، ایدنولوژی، عقاید (اینده‌های)، ارزش‌ها، آداب و رسوم، اخلاق و قوانین در جامعه معاصر استفاده‌شده‌است (۱۳۱۲، Ye). در واقع، فیلم از طریق همان فرهنگ نامحسوس خود، به مخاطبان آموزش می‌دهد که از مشاهده انسان‌های بدن‌های بطور خودشان آمیزه شده‌اند. یاد کنیم، لذت بردند؛ این موضوع، همواره به‌طور مستقیم با رمزگاری‌ها و قراردادهای سرگرمی هالیوود ارتباط داشته‌اند (۱۳۳۸، Kellner). لذا هالیوود، یکی از مهم‌ترین ابزارهای رسانه‌های آمریکا به‌شمار می‌رود که به عنوان دستگاهی ایدنولوژیک، دیدگاه‌ها، موضوعات، اهداف و ارزش‌های سیاست‌های خارجی آمریکا را به مخاطبان انتقال می‌دهد.

۵- تحلیل یافته‌های پژوهش

در این پژوهش، ابتدا چکیده‌ای از داستان فیلم بیانشده و سپس با استفاده از سطوح تحلیل رمزگان، فیسک، هر سطح به‌طور مجزا براساس محتمال فیلم تحلیل شده‌است.

۱- سریال خانم وزیر

کشور سازنده سریال خانم وزیر، امریکا است و زبان اصلی آن انگلیسی و سبکش، درام است;
سازندگان سریال، باربیا هال بوده و پازیگرانی نظریه لنزی تیم‌الدیلی تیم دالی، پیتا میلر در این سریال، نقش ایفاکرده‌اند؛ پخش این سریال از شبکه تلویزیونی سی‌بی‌اس در ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۴ آغاز‌شده است.

1- چکیده داستان فیلم

سریال خانم وزیر، درام سیاسی است که در آن زندگی وزیر امورخارجه آمریکا به تصویر کشیده‌است؛ در این سریال، همواره خانم وزیر تلاش می‌کرد، تعادلی میان کار و خانواده خود برقرار کند. آغاز فیلم، با مقام وزارت خانم وزیر و دستگیری دو نوجوان آمریکایی در سوریه، مقارن بوده که خانم وزیر تمام تلاش خود را برای آزادی و بازگشت این دو نوجوان به کار نماید. در هریک از این قسمت‌ها خانم وزیر با چالش‌هایی در کشورهای خارجی‌مان در جهان سوم مواجه می‌شود که در نهایت به پیروزی دست می‌یابد اما موضوعی که توجه مخاطب را جلب می‌کند، تأکید بر گفتگوهای صلح با ایران است که در تمامی قسمت‌ها به طور متقابل و غیرمستقیم به هم اشاره شده است. از قسمت ۱۶ تا ۲۲، مرکز نقل سریال، ایران بوده که خانم وزیر در این سریال به عنوان یک آمریکایی دلسوز و مسئولیت پذیر فرای جامعه جهانی، نه تنها به دنبال مقاله‌ای که دوکتا در ایران بوده بلکه در روند مذاکرات صلح آمریکا و ایران نقش مهمی را ایفا می‌کند.

2- تحلیل رمزگان ویسک

نگارندگان بر پایه سطوح سه‌گانه تحلیل ویسک به دنبال دستیابی به آیدئولوژی پنهان و رمزگذاری‌های موجود در فیلم بوده‌اند.

3- سطح یک: واقعیت

جامعه، نظامی از روابط اجتماعی است و حضور انسان‌ها در این نظام، همواره و از پیش با آینده میثاق‌ها، هریت‌ها، نشانه‌های گروهی، آداب و رسوم، مدا و بازی‌ها همراه بوده است؛ درواقع، روابط اجتماعی و قاعدتهای آن، در تاریخ با آداب جمعی ریشه دارد و رمز‌گذاری‌های اجتماعی، دارای

1. Creator: Barbara Hall- Actors: Téa Leoni, Tim Daly, Patina Miller
2. CBS TV
3. اطلاعات فیلم، نشانه‌ی مربوط به فیلم، شامل «سازندگان، بازیگران و توضیح‌های ابتدا» داستان فیلم، برگرفته از سایت www.IMDB.com

134
تحلیلی بر بازنشری اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

دلایل ضمنی نیرومندی هستند (خالق پنابه، ۱۳۸۸، ص. ۱۷۰). بر خیز از رمزگذاری‌های اجتماعی که دروازه‌های فردی ساخته‌شده‌اند و تعیینی به نسبت دقیق دارند، این اصطلاحات از طریق واسطه‌ای که آنها را بیان می‌کند، یازده پوست، لباس، مو و حالات چهره تعریف می‌شود (Fiske، 2002: ۴). از این جهت می‌توان رمزگذاری‌های اجتماعی را به رمزگذاری‌های زیر تقسیم کرد:

۱. زبان کلام محور (نحوی، واژه‌ای و فرازبانی)

۲. رمزهای اندامی (برخوردار جسمی، ظاهر، حالات چهره، حالات بدن و حركات دست و صورت)

۳. رمزگان کالا محور (مد، لباس و فناوری)

۴. رمزهای رفتاری (مراسم، بازی، تشیفیت و ایفای نقش) (خالق پنابه، ۱۳۸۸، ص. ۱۷۰).

در قسمت‌های مختلف سریال پادشاه به‌طور مکرر می‌توان شاهد بازنمایی تکستری از افراد و ماموران آمریکایی به عنوان انسان‌های مهربان، دلسوز و خوش‌رو بود که همواره به‌دبیل امیتی بین الملل و صلح جهانی بودند؛ در مقابل، شخصیت‌های غیرآمریکایی سریال، متشکل از عارف مردم و مامورانی از سوریه، پاکستان، عراق، ایران و سایر کشورهای مسلمان هستند که دارای خشونت ذاتی بوده، حتی با هم‌وطنان خود نیز خشونت‌آمیز رفتار می‌کرده‌اند؛ همچنین این افراد، چهره‌هایی خشمنگ و عبوسی داشته، همه آنها دارای محقاقی پلنگ بوده‌اند؛ این افراد به‌پویش‌ن در سکانس‌های قسمت شکم و شانزدهم به‌تصویر کشیده شده، نظر حمله رژیم جدید جمهوری غرب آفریقا در کشتار مردم بکو، به دلیل مخالفت دولت با آموزش‌های نوین، حقوق زنان و اقیمت‌های قومی که در ایران، بسیاری از مردم یگانه کشتی‌شدن اما نگاه گاهی‌ها فیلم همواره در تمام قسمت‌های مختلف سریال به ایران بوده‌است؛ ازجمله حاد واقعیتی که برای این امر می‌توان نام‌برد، بازنمایی تصاویری از افرادی است که در کودتای تهران با دست بسته و از طریق جریان‌هایی به حاله معلق در هوا، اعتیاد کشیده‌اند؛ این افراد، گویای تصویرسازی منفی و خشن از جهان مسلمانان و ایرانی‌ها بوده‌اند؛ همچنین نوع گریم و پوستی موجب برخورداری رمزگذاری و بازنمایی شخصیت‌های خارج‌ممانه‌ای و ایرانی‌های معنویان افرادی ترسناک در ذهن مخاطب می‌شود، چرا که در این نوع رمزگذاری با به‌کارگیری لباس، ظاهری خشن، موهای سیاه و محاکه‌ری پلنگ، ناخدآگاه اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی به مخاطب و بین‌ندی متنقل می‌شود.
دوفصلنامه علمی جامعه‌شناسی سیاسی جهان اسلام، دوره ١، بهار و تابستان ١٣٨٠ (پاییز ١٢)

۲-۱. سطح دو: بازنمایی

remenhai فنی، به‌طور الکترونیکی، رمز‌گذاری‌های اجتماعی را رمز‌گذاری‌ها می‌کند. رم‌های فنی، شامل دوربین، نورپردازی، موی‌سیقی، صدابرداری و تدوین است (۳: ۲۰۰۲); رم‌های فنی

یادشده از این جهت اهمیت دارد که در ایجاد معنی به‌طور کامل نقش مهم را ایفا کنند چراکه به

شیوه خلاقانه و نه صرف فنی از آنها استفاده می‌شود تا معمایی کلی را پیدا آوردند؛ درواقع، رمز‌گذاری‌های فنی، مفاهیمی گوناگون دارند اما وقتی در متن برنامه‌های قرآنی گیرند، دارای معناپذیر

مشخص می‌شوند (اسماعیلی، ۱۳۸۲: ۸۲).

۲-۱-۱. دوربین

دوربین با استفاده از زاویه و حالت کانوئی عمیق خود، موجب تسلط کامل بیننده روي صحنه می- شود و فهمی کامل را در بیننده ایجاد می‌کند. فاصله دوربین برای چرخش همزمان بیننده از تهکار

مرد و زن به سمت قهرمان مرد و زن، بسیار اهمیت دارد. فاصله مناسب دوربین در تلویزیون از نمای

متوسط تا نمای نزدیک است که این نماها برای بیننده، موجب صمیمیت و ارتباط راحت با ویژگی-

های نمایشی می‌شود (۴: ۲۰۰۲); درواقع، فاصله دوربین برای قهرمان مرد و زن، طبیعی و

قابل احترام است اما برای بازنمایی تهکار شنیدر، از نمای بسیار نزدیک استفاده می‌شود؛ البته نمای

بسیار نزدیک دوربین به تهکار نیز، به سایر رمز‌گذاری‌ها در متن، وابسته است (۳۹۷: ۱۹۸۶).

در سربال خانم وزیر، بیننده با صحنه‌ها متفاوت از بازنمایی مواجه می‌شود. زاویه و فاصله

دوربین در بازنمایی تمام صحنه‌هایی که مرتبط به کشورهای خاورمیانه «سوریه، بیژن، عراق، پاکستان، ایران» است، به‌طور کامل با صحنه‌های بازنمایی آمریکا تفاوت دارد. بگوناگهی که سازندگان این فیلم، دو

طیف متفاوت از تصور آرای بازنمایی و رمز‌گذاری کردند. چراکه در همه صحنه‌هایی که به آمریکا و

شخصیت‌های آمریکایی، مربوط است، زاویه دوربین به گونه‌ای مستقیم و با نمای متوسط، آنها را

بازنمایی می‌کند؛ این گونه بازنمایی موجب می‌شود که بیننده با آمریکا و ناسا شهای آمریکا برای مدل‌بندی با

مشکلات جهان (نظریه ایران هسته‌ای) و دستیابی به صلح و امید جهانی احساس همبستگی کند اما

هنگام بازنمایی کشورهای خاورمیانه و شخصیت‌های عراقی، سوری و ایرانی، گریخت زاویه دوربین،

پایین به بالا بوده که این نوع تصویربرداری، موجب احساس وحشت در بیننده می‌شود؛ این امر

به‌وضوح در بازنمایی مقام‌های ایرانی در مذاکرات هسته‌ای بی‌چشم‌آید؛ درواقع، سازندگان سربال

۱۳۶
تحقیق بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

بهطور مکرر در تمام صحنه‌های فیلم سعی کرد، تصاویری افتادارآمیز و خشنی را از افراد غیرآمریکایی برای دستیابی به همدلی بینندگان با سیاست‌های آمریکا بازنمایی کند.

2-۲- مواقفی (زمان و مکان)

بیماری‌های واقعی ایران، نظر مزکورهای هسته‌ای ایران و آمریکا پیش‌برنده محققین در بیشتر سکاتس‌های ابتدا هر قسمت این سریال، بینندگان هم‌نظری مکان‌های تاریک، با معماری مستند به سبک شرقی، ساخته‌های قدیمی، مناطق کثیف، شلوغ و فقیر با سطح پایین فهرنگ در کشورهای خاورمیانه است؛ ازطرفی در این سکاتس‌ها زمان فیلم‌برداری در ایران و سایر کشورهای خاورمیانه، هنگام غروب خورشید، وقت اذان و نیمه‌ای شب بوده است؛ در مقابل این تصاویر، بینندگان در سایر سکاتس‌هایی که آمریکا مرتبط است، با ساخته‌های زیبا و باشکوه مواجه می‌شود که در روشنایی روز به تصویر کشیده شده؛ این دو بازنمایی و رمک‌گذاری متفاوت، ناحیه‌ای احساسی خوش‌آینده را نسبت به آمریکا و همچنین، ترس و وحشت را نسبت به مکان‌های صنیع کشورهای عربی به‌ویژه ایران به مخاطب‌هایی کند.

2-۲- تدوین

تدوین به معنای کتن هم قراردادن قطعات یک فیلم است که از زمان‌ها و مکان‌ها متفاوت و برداشته می‌شود. تدوین به قطعات را به‌صورت روانی کتن هم قرار می‌دهند و داستان فیلم را می‌سازد و آن را به شکل خیاطی برنامه می‌سازند (مراجع و همکاران، ۱۳۹۱: ۱۴۵). در محوری داستانی این سریال مبنی بر تدوین، این بخش مجزا از نظر زمانی و مکانی وجود دارد. بخش از داستان سریال در آمریکا اتفاق می‌افتد که برای مخاطب با توجه به موقعیت‌های خانم وزیر، دهشی و مطلوبی و مثبت در اینجا نگردیده است زیرا این بخش اعظم سریال، به زمینه و بازنمایی‌های آمریکا ربط دارد اما بخشی دیگر از داستان سریال با توجه به باره زمانی سیاسی در آن، در کشورهای خاورمیانه همانند.
عراق، سوریه، یمن، پاکستان و ایران حادثه‌شدید است که بطور موقتی‌آمزی، سازندگی توانسته ترس و دلهره را در مخاطب ایجاد کند.

۲-۱. انتخاب بازیگر

بازیگران زن و مردی که نقش فرد قهرمان یا تهیه‌کار را ایفای کنند، افرادی هستند که از پیش، رمزگذاری‌های اجتماعی، حضورشان را رمزگذاری کرده‌اند. اما این بازیگران، افراد رسالت‌های هستند که وجودشان برای بیان‌گری میان‌متن بوده و معنا میان‌متنی را نیز با خود به همراه دارند؛ همچنین آنها نه تنها باقی مانده‌سان قهره‌ای ایفا‌شده، بیشین خود را دارند بلکه معنا خودشان را از سایر منتوان (نظیر مجلات طرفداران آنها، ستون‌های شایعات و نقدهای تلویزیونی) نیز به همراه دارند (Fiske, 2002: 6).

در این سریال، شخصیت‌های قهرمان و تهیه‌کار به دو بخش تقسیم‌شده‌اند؛ بخش اول، شامل بازیگرانی است که در بی‌صلح جهانی و امید بین‌المللی، چه از راه مذاکره و چه از راه تغییر رژیم کشورهای خارجی‌مانه به‌ویژه ایران هستند؛ بازیگرانی نظیر تیلراونی به‌عنوان خانم وزیر در این سریال، نقش ایفا کرده‌اند؛ وی در فیلم‌های متعدد ازجمله پسران باد (۱۹۹۵)، مرد خانواده (۲۰۰۰)، تأثیر عضو (۱۹۹۸)، اسبانگلیش (۲۰۰۴) ظاهر شده که بسیار موفق عمل کرده‌است. تیم دالی در نقش همسر خانم وزیر، ایفای نقش کرده‌اند و به‌وسیله فیلم‌های معروف فیلم‌های نظر باشگاه (۱۹۹۱) و سوپرمن (۱۹۹۶) بوده‌اند؛ این افراد، نه تنها دارای ظاهری منطقی و آرامش‌بخش بوده‌اند بلکه سابقه‌ای در خوان و منبی از فیلم‌های بیشین خود را به‌جاداشته‌اند؛ بخش دوم، شامل بازیگرانی می‌شود که چهره‌هایی و حضور در فیلم‌های نورپردازی، چهره‌پردازی و لباس در بازیگرانی این بازیگران، بسیار تأثیرگذار‌شده‌است؛ بازیگرانی ازجمله «ریس جمهور شب‌ها» که شخصیت‌های به نام هوسنگ توزیع، نقش او را به‌عنوان داشته، وی بازیگری شناخته‌شده در فیلم‌های ضایعی‌ای آگهی (۲۰۱۲)، ماموریت (۱۹۸۳) و آمریکایی زیبا (۲۰۰۱) بوده‌است؛ همچنین عثمان آیاز به‌عنوان وزیر امورخارجه ایران با نام «زاها جاوانی» نقش ایفا کرده که وی هم، بسیار جایزه‌ای به‌ویژه بوده و در مهم‌ترین طرح‌های (پروژه‌های) تلویزیونی دیده شده‌است.

1. Usman Ally
تحلیلی بر بازمندی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

2-5. موسیقی

بهترین کاربرد موسیقی، افزایش حس عاطفی مخاطب نسبت به قهرمان فیلم است; درواقع، موسیقی می‌تواند واکنش‌های احساسی بیننده را به‌شدت تحت تأثیر قراردهد. به‌گوناها که احتمال وارد تداوم کشیده شخصیت، فضا، موقعیت با مفهومی خاص باشد. «موسیقی» فضا، لحن و حالت خلاق می‌کند و حتی ممکن است در حکم مقدمه‌ای برای انتقال نمادها استفاده شود (اسماعیلی: 1393: 83).

خلق فضا و حالت، توسط موسیقی در سریال به دو بخش تقسیم می‌شود: بخش اول، شامل آهنگ‌های دلهره‌آور است که در موقعیت‌های مانند «زنده‌شدن در نوجوان سوري»، حمله باکستانی‌ها برای گرفتن مامور امریکایی، کودتا در ایران و بخش‌های مختلف مرتبط به مذاکرات هسته‌ای ایران، به‌طور معمول، مطباق با منک جغرافیایی» به گوش می‌رسد. چراکه این نوع از موسیقی، به‌دنبال انتقال پیامی اضطراب اور به مخاطب خود است؛ بخش دوم، به آهنگ‌های ملام و دلنیش، مربوط است که در مخاطب، حسی مثبت ایجاد می‌کند و به‌طور معمول این نوع آهنگ‌ها در فضاهایی از سریال شنیده می‌شود که خانم وزیر به موقعیت دست یافته‌است؛ موقعیت‌هایی نظیر بازگشت به نویزان امریکایی وطن خود و نجات جان مامور سازمان سیا از اعدام.

6. 4. گفتنگو

مهم‌ترین ابزار ارتباط میان افراد، گفتنگو است. گفتنگو آن نوع ویژگی صوتی است که بیننده به راحتی تر شکل به آن واکنش نشان می‌دهد. در فیلم هیچ چیز، دست‌بافتی از معناي حرفاوی که اشخاص بر زبان می‌آورند، نیست (اسماعیلی: 1393: 85). درواقع، کاربرد اصلی گفتنگو تأثیر روی همدلی فرد بیننده است (Fiske, 2002: 8). در روابط کلامی میان شخصیت‌های این سریال، گفتنگویی صورت گرفته که موجب برگشته، ترس و اضطراب مخاطب درباره کشورهای نظر عراق و ایران می‌شود؛ همچنین این ذهنی را در جریان مزگ‌داری در محیط داستان به مخاطب الکامی کند که آمریکا همواره در به صلح جهانی و امتنع بین المللی بوده، به طرق مختلف، به‌دنبال حمایت از آحاد بشر در تمامی کشورهای جهان است.

در سکانس دوم قسمت اول سریال، مخاطب، شاهد گفتنگویی میان رئیس جمهور آمریکا «دان‌تون» و خانم وزیر «بروسکورت مک کورد» است:

رئیس جمهور: مرگ و پینست مارش از خیلی جهات فاجعه است، نماینده دیپلماتیک خودمونو وقت
دوفصلنامه علمی جامعه شناسی سیاسی جهان اسلام، دوره ۷، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۸ (پاییز ۱۴) ۱۴۰

بدر ازدست دادیم.

مک کورد: به خاطر گفتگوهای صلح با ایران و دیدار رئیس جمهور شیراز از آمریکا؟

رئیس جمهور: نمی‌تونم برای این تصمیم وقت رو هدایت، می‌خواهم این کارو قبول کنی.

مک کورد: چه را قبول کنی؟

رئیس جمهور: وزیر امور خارجه‌شنده رو! باوردارم که می‌تونم تغییر واقعی و دبی دنبال بودیم.

در قسمت پنجم سریال در سکانسی، بحث مذاکرات هسته‌ای ایران، مطرح می‌شد که به منابع برخورد کردند:

رئیس مذاکرات آمریکا «آل بولینگر»: آقای رئیس جمهور چیزی که می‌پیند، یک اقدام جنگی در منطقه‌ای از جمهوری اسلامی ایران هست.

رئیس جمهور: چیزی که می‌پینم به ساختمانه که می‌تونست (والمارت) (شرکت خرده‌فرشی آمریکایی) باشد.

رئیس سازمان سیا «اندرو مانزی»: اون یک کارخونه تولید آب سنگینه قربان.

بولینگر: همون راکتور آب سنگینی که ایرانی ها بیشتر از یه هفته قبل موقوفت کرده‌بودون ساختی رو موفقیت کن. قربانیان در حال مذاکره هستند، تقیبیاً ۱۸ ماهه، با این افرادی که توی «ویسن» هستند، به جایی نمی‌رسیم. همین الان یا برم تونی اون اتاق و یکم مذاکره تمویه.

رئیس جمهور: پیشنهاد چیه؟

بولینگر: ما یک گروه F۱۸ آماده عاملی در خلیج فارس داریم اونا حدود ۴۰ تا ۴۵ دقیقه می‌تونن بالای اون راکتورها برسن و بعد بی‌هوور... واسه اینکه بدون خبری شده، نیاز به ماهواره هم ندارین.

مشاور رئیس جمهور «راسل جکسون»: خب تو اینجا که ما فهمیدیم شما به عنوان رئیس مذاکرات آمریکا توی مذاکرات صلح خارج‌می‌ران، دارین تهدید حمله نظامی به ایران رو پیشنهاد میدین؟
تحلیل بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

بولینگز: درسته!

رئیس جمهور: مشکلی که تهدید داره اینه که باید واسه عمل بهش آماده باشی.

رئیس جمهور: خانم وزیر با آقای بولینگز موافقی؟

خانم وزیر: خب اون از روز اول توی اتاق مذاکرات بوده قریان.

رئیس جمهور: درسته، اون موکل وزیر مارش بود.

بولینگز: و تحت مشورت شما آقای رئیس جمهور.

رئیس جمهور: البته، ولی الان می خوای بدوئن وزیر امورخارجه جدیدم نظرش چیه؟

خانم وزیر: اونجا در مورد این مذاکره نکرده که ایرانیها این راکتور رو طبق برنامه خاموش كن و ما در مقابلش میتونم چیز دیگهای بهشون بدیم؟

بولینگز: ما در مورد افزایش تحريم‌ها روز قطعات هواپیمایی بحث کردم.

خانم وزیر: داسته! چون بعد از انقلاب، دیگه هواپیما یا قطعاتی را به اوئها نداشتم. شاید وقتش از اون گزینه استفاده کنیم؟

بولینگز: نمی تونیم انجوری بهشون جایزه بدم.

خانم وزیر: نه این جایی نیست. اگر این طوری باهاشون توافق کنیم، مجبور میشنه به بازرگان های ماجزهدن که مطمئن بین اون راکتوری که میگن خاموش شده... واقعاً خاموش شده؟ چیزی که ایرانیها تا الان از انجامش طرف نرفتن.

رئیس جمهور: چماق و هویج؟ عالیه! فکری کنی تونی از پیش برپایی؟

بولینگز: خب میتونم امتحان کنم قریان. اگر هر دو توی فکری کنند جواب میده.

رئیس جمهور: منم همین فکر می کنم و بهتره که جواب بده، وگنه از دید من امکان نداده که ایران

سلاح هستهای داشته باشه؛ درگیراین صورت، جنگ میشه.

131
در این سکانس، گفتگو درباره موضوع فعالیت‌های ایران به‌طور مختصر تشریح شده که این فعالیت، هیچ جنبهی صلح‌آمیزی ندارد؛ همچنین مقام‌های آمریکایی در تلاش‌اند که با پیشنهاد قطعنامه‌های پیشین به ایران، خطر ایران‌ها ویا را در جهان ازخواندند. این امر به این معنی بوده که آمریکا حاضر است برای نجات جهان به ایران بازدهد و از هر شیوه‌ای آمریکایی برای متقاعدسازی مقام‌ها چنین طلب ایرانی استفاده‌کند.

در قسمت‌های پیشین سریال، مهر وزیر سایر باتی (مارش) مطرح می‌شود که فرداً به نام "مانی" او به سوی پیشین ترسرخ می‌گردد. پورترز از حساب شخصی وکیل در کاراکاس و نزولنگ، یک روز پس از مرگ پول بردشت، می‌کند. پورترز یک ایرانی به نام "سمیله مهدوی" و از واکنش‌های وزارت اطلاعات جمهوری اسلامی ایران بود لذا داستان، دوباره به‌طور مستقیم به سمت ایران و مذاکرات صلح ایران بازمانده کرده است. فیلم به‌گوناوات پیش می‌روید که "سردار" طی عملیاتی در مخفیگاهی "در ترکیه" با فتحی رسید. "چراکه" لپ‌تاب مهدوی، حواشی اطلاعاتی محرمانه بوده که خانم وزیر و سایر افراد به‌دنبال آن بوده‌اند. در قسمت پایان‌ده سریال در سکانسی در ترکیه، وزیر امورخارجه ایران "راهد" با خانم وزیر، روی‌رد.

زاهد: چرا باید یکی از افراد خودتونو "سمیله" میدزدیدین؟
خانم وزیر: نه، اون از افراد ما نبود.
زاهد: جالبه، چطور توی روم دروغی گی؟ واقعاً فکرکردن برای معلوم نمی‌شه؟
خانم وزیر: سمایل جزو وزارت اطلاعات ایران بود.
زاهد: بله، توسط سازمان سیا سعی این کار انتخاب کرده بود. مدارک یکی تواند خونرود، در تهران.
پیداکرده؛ شاهد، مینه بتوانش ضد ماست، وانموودکرن فایده‌داره.
خانم وزیر: وانموودمی کنم.
زاهد: حرف‌ان پارنوی کنون به کار جمهوری‌تون بگو ما از مذاکرات صلح کنارن دیگری می‌کنم، اکر جنگ.
چیزی که می‌خواهی، پس چیزی که نصبئتنی میشه جنگه.
در این قسمت از گفتگوها، سازنده فیلم تلاش کرده تا با رمز‌گذاری در نوع گفتگوها، ایرانی‌ها را
تحلیل بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

افرادی جنگ طلب به نمایش درآورده همچنین این سکانس به مخاطب این گونه ای که ایرانیان در میان مذاکرات صلح نیستند و امید بین المللی را به مخاطره می‌اندازند.

در قسمت شانزدهم سریال در سکانسی، خانم وزیر به صورت محرمانه‌ای به خانه وزیر امورخارجه ایران می‌آید:

خانم وزیر: سرویس اطلاعاتی ما موجه شده، یه توطه ضد حکومت شما شده، یه کودتا و معتقد که منبعش کاملاً موثقه.

زاهم: چرا فقط برای گفتگو این، بهم زنگنزنده؟

خانم وزیر: چون دست کم دو مقام عالی رته آمریکایی توی این ماجرا دست دار.

زاهم: کی؟

خانم وزیر: نمی‌توانم اما ماموریت خیلی قدرتمند و خیلی مهم‌اند، هنوز جزئیات رو نداریم اما به‌خوبی و برنامه‌ریزی‌شده داراجامیش.

زاهم: این آدم‌ها فقط برای برند و زدن باری می‌کنند و هدفشون تغییر کامل رژیم و سقوط حکومت هست.

زاهم: از کجا بدونه که رئیس جمهور، داتون، پشت این ماجرا نیست و تو برای پنهان کاری اینجا نیستی?

خانم وزیر: نگران بودم همین فکرو به خاطر همین اودم، با مهاجران خیلی کم اودم تا اینو مخفی نگه‌دارم، اگر حرکم رو بازنداری من گروگان توام. من یه سری اطلاعات استراتژیک دارم که ثابت می‌کنه من طرف توام.

زاهم: این چه؟

خانم وزیر: مختصات محلی یه تماس، از طرفی فرّی که احتمالاً رهبر شورش هست.

زاهم: استان هرمزگان؟
خانم وزیر: نزدیکی پایگاه هوایی بندرسازی، شاید سردارانه گروه باشند. شاید این موضوعی کنم اینها به رئیس جمهور شیروز اطلاع بدهد.

دروائی، گفتگوهای میان خانم وزیر و راهبه، این دهمین را به مخاطبین القلمی کنن که آمریکا درپی مذاکرات صلح آمریکا با ایران این اتفاقات در حال انجام این صلح به کارمگیری گرفته‌اند. حتی آمریکا برای اینکه خود را طرفدار صلح و مذاکره با ایران نشان دهد، درصد حرف حکومت ایران و جلوگیری از کودتا توسط عوامل خود بوده‌است. در تمام قسمت‌های سریال به ویژه به خشونت‌ها که مربوط به مذاکرات هسته‌ای با ایران بوده، آمریکا خود را محق در صلح تفاهم‌می‌کند و ایران می‌داند.

2-7-2 اجرا و شیوه رفتاری

شیوه‌ها و تفاوت‌های مهم، میان شیوه رفتاری ذهن و مرد فهرمان و ذهن و مرد تهیار وجود دارد. همکاری و نزدیکی، یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های میان ذهن و مرد فهرمان با یکدیگر همکاری می‌کند و ذهن و مرد تهیار، درنهاوت به اختلاف دچار می‌شوند؛ این امر، حاصل ایدئولوژی مسلمان است که برای رابطه مرد و ذهن و نزدیکی زوج‌ها، ارزشی بالا می‌آورد (Fiske، 2002: 8).

در این بخش می‌توان رمز‌گذاری در تقسیم‌بندی شخصیت‌های سریال را بررسی کنیم. شیوه رفتارتان آنها دریافت؛ در دوی این اتفاقات، تمام شخصیت‌های خارجی‌های بی‌پروا ایران‌های طوری نشان‌داده‌اند که در طول این سریال مشاهده می‌شود، افزاده هستند که منطقی خاص ندارند و می‌خواهند به هر روشی، حتی جنگ، گفتگو را به نفع خود پیش‌برند.

در سکانس اول قسمت دوم سریال، یکی‌ها با لباس‌های بندن و ظاهری خشم‌گین به سفارت آمریکا سنج پرتاب می‌کنند و مدام شعر «الموت آمریکا، را سرمو دهن» در سکانس در قسمت سوم، پاکستانی‌ها «شبه‌مادر» مخفی سازمان سیا را دستگیر و در زندان شکنجه‌می‌کنند و درنهاوت، حکم اعدام او صادر می‌شود که در پیپا، خانم وزیر برای نجات یک مامور خود حاضری می‌شود، موشک ضد راهبردی را از طریق روسیه به پاکستان تحویل دهند؛ در تمام این سکانس‌ها خشونت و اعمال خشونت آمیز از طرف بهداشتی افرادی مسلمان به ویژه ایران به‌خواست بازنمایی می‌شود که برای انجام متخابه، بسیار اثرگذار است.

سازندگان این فیلم تلاش کردند، آمریکایی‌ها را در این سریال به عنوان افرادی صلحطلب و 144
تحلیلی بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

دموکراتیک بازنمایی کنند که همواره برای تأمین امنیت بین الملل و صلح جهانی، هزینه‌های جانی و مالی سنتی از برابر می‌کنند. در قسمت پنجم سریال، خانم وزیر، طی ملاقات‌ها، پیشنهاد مجوز برای معامله هوایی و تجهیزات نظامی توسط شرکت‌های آمریکایی را به ایران ارائه می‌دهد به دو سمت اینکه ایران، راکتوره را خاموش کند و پاسخ‌های آنتاس، این امر را تایید کند. در قسمت ششم سریال، خانم وزیر، جمعیت پنج‌هزار نفری بکو را از کشتار جمهوری گربه آفریقا نجات می‌دهد.

در قسمت هفتم سریال، آمریکا مستندی نشان می‌دهد که همان‌جا که ایران در دهم سریال، خانم وزیر از فردی عراقی بازرگانی کنند تا ویگن حادثه بیشتر. پیداکرده، از کشتار افرادی که به به‌درد افتاده‌اند مسلمانان بی‌گناه جلو گیری کنند. در قسمت شانزدهم سریال، خانم وزیر برای یک جلوگیری از کودتا و به‌مخاطره‌ی دیگران مذاکرات صلح به‌طورخیابانی با افراد خود، به ایران وارد می‌شود. تمام این بازنمایی و رمزگذاری ها گوای تفاوت بارز در شیوه رفتار و عملکرد فرهنگی، یعنی آمریکا در مقابل تهیه‌بان، یعنی کشورهای خاورمیانه و ویژه ایران است.

۸-۲ نامدها

استفاده از نامدها یکی دیگر از تحلیل رمزگاه فنی فیلم است (اسماعیلی، ۱۳۹۲: ۱۳۲). در این فیلم، از نامدهایی گوناگون برای ارائه مفاهیم متنوع کارگردان استفاده شده است؛ ازجمله نامدهایی که در این فیلم به‌طور مکرر به کاررفته، عبارتند از:

- پرچم آمریکا و ساختن کاخ سفید: در سکانس‌های فراوان از فیلم، پرچم آمریکا و ساختن کاخ سفید برای تقویت هویت و انتقال رشته‌های آمریکا به بین‌هند به گونه‌ای زیبا و در محیطی آرام و روشن بازنمایی شده است.

- پرچم ایران: نمایش پرچم ایران و تأکیدی که در پیک از سکانس‌های قسمت پیست ویکم، باکی از سکانس‌های قسمت پیست ویکم، به اکنون مانند، ناجی شیرازی به کاخ سفید رسیده، هر روز نمی‌توانیم نمایش لیموزینی با پرچم ایران در خیابان‌های وابسته باشیم. شده بین‌هند با پرچم آمریکا درباره اهمیت فعالیت
هسته‌ای ایران برای مباشته است.

صدای اذان: در بیش از سکنسه‌های این سریال، صدای اذان به‌گوش‌می‌رسد که اغلب، این صدا با تصاویری ناراحت کننده، هماهنگ بوده‌است؛ نظر سکنسه‌نست قسمت اول که صدای آذان از مسجدی در سوریه شنیده می‌شود و هم‌زمان، سرویس اطلاعاتی سوریه، در نوجوان آمریکایی را بازداشت و در زندانی‌تازیک نگهداری می‌کند؛ همچنین قسمت دهم سریال در سکانتس، درگیری لغظی مردان علیه رتی عراقی را هنگام مداکره با خانم وزیر در آمریکا نشان می‌دهد؛ در این عملیات، همراه با صدای اذان، مکالمه مردان خانم وزیر و آموزش به‌گوش‌می‌رسد. البته اینکه بر اساس فردی به نام میارک فرگوسون که برادرش، قهرمان جنگ در عراق بوده و در سال 2008 کشتته شده، پس از فوت برادرش، افسرده می‌شود و اعتراض خود را برای مسائلی که در عراق اتفاق می‌افتد، با ترانتازی در پیرون ساخته می‌کند. البته اگر: استفاده‌ای از واقعه رهبر جمهوری اسلامی به این فیلم، باعث انتقال حس ترس و وحشت نسبت به اسلام در مخاطبان می‌شود؛ این بازنمایی، هنگام اعتراض گرفتن خانم وزیر از میدان عراقی وعوان تروپیست، در بغداد، بیشتر خود را نشان می‌دهد. چراکه همراه با توصیف حادثه بمب‌گذاری در عراق، صدای اگر که لحظه‌های سریال به چهره‌های مهم از وزارت امور خارجه در بازی‌پری از این فرد تأکیدشده‌شته که هر آمریکایی ای کشتنه‌شده و فقط زن، پیرزن، پیامرد و کودکان هم‌وطن مسلمانان کشتته شده‌اند.

استفاده‌ای از زبان‌های مختلف: با وجود اینکه فیلم، ساخته آمریکا و به زبان‌های مختلف است، بازنمایی در پوشاک و دل‌های به مخاطبان نگه‌گذاری از زبان‌های اجازه است.

3- سطح سه: ایدئوژی

این رمز‌گذاری‌ها و رمز‌گذاری‌های تلویزیونی که برای بین‌الملل فیلم به کار گرفته‌شدند، نمی‌توان به‌گونه‌ای عمیق، درون رمز‌گذاری‌های ایدئوژیک جای دادن بلکه خودشان نشانه محسوب‌می‌شود. اگر همان روش ایدئوژیک برابر رمز‌گذاری پذیرفته شود و به عنوان رمز‌گذاری استفاده‌شود، آنگاه فیلم را با بدایه ذهور فردی با ویژگی‌های بی‌متمایز، آمریکایی، طبقه متوسط غربی و رسم‌های اخلاقی
ترسیم کرد. موقتیت روایت فیلم، نقطه اجتماعی است که رمزگذاری‌های ایدئولوژی‌های اجتماعی و تلویزیونی با یکدیگر ترکیب شوند و باعث انضمام و یکپارچگی مفهوم می‌شوند؛ در این مفهوم از برنامه‌ها، شیوه‌ای ایدئولوژیکی وجود دارد که فرد ایدئولوژی مسلط را حفظ کرده، آن را مشروط تلقی می‌کند (Fiske, 2002: 9). همچنین، ایدئولوژی مسلط در متن تا حد زیادی از طریق تفاوت‌ها و شبه‌های میان فهرمان و پیشکار نشان‌داده می‌شود (Fiske, 1986: 397).

ایدئولوژی فیلم از طریق تصاویر، جهشهای، صحت‌ها و رمزگذاری‌های عمومی منتقل می‌شود و روایت کلی ملی منتقل می‌کند (Kellner, 2003: 67). درواقع، رمزگذاری ایدئولوژیکی، محصول رمزگذاری می‌باشد که این موثر از اندازه‌گیری اجتماعی و اعمال فرهنگی-اجتماعی، مردم را هدایت می‌کند (غطسیه، 1378: 171). برای تحلیل بهتر سطح سوم تحلیل رمزگان فیکس نویسیده این موضوع در سه قسمت بهصورت جداگانه آورده شد:

2-1. مفهوم اصلی

کارگردان در کل فیلم، درصد ماش مفهومی است که جان‌ای متن محسوس می‌شود و این مفهوم اصلی، چیزی است که در کل فیلم به‌گونه‌ای در ذهن مخاطب ترکیب و تکرار می‌شود (اسماعیلی، 1393: 88).

- سازندگی فیلم در هر موضعی درپی بازنمایی خطر جنگ با ایران هسته‌ای است و هدف اصلی آمریکا را مذاکرات صلح با ایران برای اتمام امنیت بین المنلی و صلح جهانی نشان‌می‌دهد.

2-2. دستبندی مفاهیم

همه مفاهیمی که کارگردان برای اثبات مفهوم اصلی فیلم به‌کار می‌گیرد، در این بخش آورده می‌شود (اسماعیلی، 1393: 88).

- سقوط جت C600 در ذی در سال 2003 که فیزیکدانی برتر هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران در آن حضورداشتند؛ در این حادثه، نجش شهروند ایرانی کشته‌شدند که موساد در آن دست داشته است.
- درگیری لفظی مقام‌های عالی رتبه شیعه و سنی عراقی در مذاکره با خانم وزیر که اختلاف میان این دو مذهب را به‌بکار آوردن شد؛ همچنین باید آوری خانم وزیر به رهبر جمهوری عراق صرف نوشیدنی «الکل» که افراد مذهبی نیابت خورده‌اند.
- بازنمایی جامه اپوزیسیون ایران در این سریال که نظریت رهبری کودتا را یاد ناند؛ افرادی با اسامی

127
دورنماه علمی جامعه‌شناسی سیاسی جهان اسلام، دوره ۷، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۸ (پیاپی ۱۴)

سروش خدیوی، عبادالله و علی‌نژاد.

سفر خانم وزیر به ایران برای جلوگیری از کودتا و اعضا این مفهوم که آمریکا برای رسیدن به مذاکرات صلح، هرکاری می‌کند؛ همچنین آمریکا تلاش می‌کرد. عوامل کودتا ی ایران نظر رئیس سازمان سیا (سیا) و رژیت هامبورگ، آخرین پازمان‌های (های) کودتا ی ایران را دستگیر کند.

بازنام‌های حواشی که برای خانم وزیر در تهران اتفاق افتاده و تأثیری مخرب که این حادثه از لحاظ روحی، روز خانم وزیر گذاشته‌است؛ این در حالی است که خانم وزیر، یک سال، رئیس پایگاه نظامی در گنج بغداد بوده و با صحنه‌هایی وحشت‌ناک مواجه شده بوده‌است.

بهطوردقیق در مرحله نهایی توافقات برای مذاکرات صلح آمیزه‌هایی، شخصی به نام/بدارد در استان اصفهان به جرم همچنین گرایی دستگیری شد. سازنده فیلم تلاش می‌کند که سنتیات او را با استفاده از ویسی اما شعارها ترمیم کند؛ همچنین در طول مذاکره برای توافق‌های ایران و آمریکا در کاخ سفید، شعاع‌های کمپین حقوق بشری برای نجات/اعتماد به گوشه‌می‌رسد.

در پایان فصل، خانم وزیر، رابطه خود را با ایران زیرستوالی برده و این پرسش را مطرح می‌کند که «آیا می‌توان به ایرانیها اعتماد کرد تا این توافق عمل کند یا نه؟ یا به دو بازی اشتباه‌پذیر گزینه؟».

۲-۳-۳. مفاهیم به حاشیه رانده‌شده

مفهومی مهم که کارگردان، آنها را در حاشیه قرارداده‌است در حالی که می‌توانسته آنها را بیان کند؟ بهبیان‌دیگر، معنای که کارگردان می‌توانست در یک فیلم استفاده کند اما به ذلت ایدئولوژی خاصی که در فیلم به کاربردشده، آنها را در حاشیه قرارداده و به آنها نپذیرفته‌است (اسماعیلی، ۱۳۹۳: ۸۸).

سازنده این سریال، تنها نقطه‌نظر و گفتگوهای مقامها و اشخاص آمریکایی را بازنمایی کرده و از گفتگوهای مقام‌های ایرانی و نظر آنها درباره فعالیت‌های جهانی‌خیز کرده‌است.

پیام‌های خانواده وزیر امورخارجه ایران «جوانتی» در خلال سفر خانم وزیر به تهران که هیچ گونه نشانی از یک خانواده اصیل ایرانی (با توجه به نوع پوشش همسر جوانی/بدون حجاب) و اتفاقی صحت کردن همسر و فرزندان جوانی) دیده نمی‌شود.

نتیجه گیری

پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، تولید فیلم‌هایی با مضمون ضدایرانی و اسلامی در دستور کار هالیوود در راستای تحقق اهداف سیاست خارجی آمریکا قرار گرفت؛ در این میان، سریال خانم وزیر
تحليلی بر پژوهش اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

ازجمله فیلم‌های هالیوودی ضداسلامی به‌ویژه ضدایرانی به‌شمار می‌رود، اهمیت این سریال، زمانی چندان‌پر است که به این امر، چه در پیامدهایهای سه‌جنبه‌ای ایجاد می‌کند و پخش از شبکه تلویزیونی پربرند، سی‌بی‌اس است و سازندگان، هنوز در ترالش‌اند از این سریال به عنوان محوری بررسی‌هایی به‌منظور بازنمایی اسلام و ایران و تصویرسازی منفی از مسلمانان و ایرانیان استفاده کنند. چراکه هدف آمریکا از ساخت این سریال، معرفی عموم جامعه و مقام‌های مسلمان و مقام‌های ایرانی به‌ویژه در خلال مذاکرات هسته‌ای به‌مخاطب است.

این سریال، دارای ایدئولوژی پنهان و رمزگذاری‌هایی است که مخاطب را با خود همراه سازد و ذهنیت منفی در مخاطب با استفاده از حاد واقعیت و بازنمایی تصاویر خشونت آمیز از مسلمانان و ایرانیان ایجاد می‌کند.

نگارندگان پژوهش، بر مبنای روش تحلیل کیفی و به‌کارگیری سطح تحلیل رمزگان فیسک به‌ورسی این سریال پردیختند و با این روش توانستند از معنا مفهی در سریال رمزگذاری‌هایی کند و نحوه بازنمایی ایران و اسلام را در جهان نشان دهند. در سطح اول سریال که همان سطح واقعیت است، رمزگذاری‌ها، با ظاهر مسلمانان و ایرانیان ازجمله «الباس، ظاهر و حرکات دست و صورت»، مرتبه بوده‌است؛ در سطح دوم که بازنمایی است، رمزهای مرتبط با واقعیت از طریق شرک‌هایی (تکنیک‌های سینمایی همانند «نقش دوربین، تدوین و موسيقی» به‌تصویرکشیده‌شده است؛ همچنین، رمزهای بادشده با بازنمایی انتقالی یابند و به‌سما رمزهای بازنمایی همانند «روایت، شخصیت و گفتگو» شکل می‌دهند. با توجه به سطح تحلیل رمزگان فیسک، می‌توان شاهد این امر بود که هالیوود، همراه تلاش‌هایی کند، آنچه را می‌خواهد، بازنمایی کند، نه آنچه واقعیت دارد.

دروانگ در این سریال، با به‌کارگیری رمزگذاری‌های اجتماعی و رمزگذاری‌های فنی مانند لباس، ظاهر، دوربین، تدوین و موقعیت مکانی و زمانی، مخاطب فکری کند با منبت ساده و روان و روبه‌رو است اما در سطح سوم رمزگذاری ایدئولوژیک، این سریال به بازنمایی «خود» در مقابل «دیگری» پردیخته‌شداست. ایدئولوژی حاضر در فیلم، در نگاه اول، ممکن است برای یکنواحه نامربوط و پراکنده باشد اما با بازنمایی تصاویر مختلف از مسلمانان در کشورهای مختلف و ارائه‌های چهره خشن و جنگی طلب از ایرانیان در طول این ۲۲ قسمت، جان‌ها و مجسمه‌های اصلی سریال برپا می‌نمایند تلاش‌های آمریکا برای مذاکرات صلح جهانی با ایران و جلوگیری از جنگ‌های شکل می‌گیرد.

در این سریال، یکنواحه با بازنمایی تواقف هسته‌ای میان ایران و آمریکا بوده‌است اما در پایان
قسمت آخر با طرح پرسش‌هایی در ذهن خانم وزیر، بیننده نسبت به این توافق تردیدی کند که این اتفاق برای صلح جهانی صحیح بوده است؟ این سریال می‌تواند نقش مهمی در مخدوش‌کردن واقعیت درباره ایران و اسلام پر به‌ره داشته باشد؛ در واقع این گونه هالیوود موفق می‌شود، مرز میان واقعیت و حاد واقعیت را از میان ببرد و واقعیت را اطلق رمزها بسازد.

برای مقابله با سینمای هالیوود با توجه آنچه درباره رمزگذاری به کارگیری فناوری و ایدئولوژی نهفته در سریال پادشاه بیان شد، می‌توان این موارد را بیان کرد:

1. سینمای ایران می‌تواند با ساخت مستند و فیلم‌هایی درباره تاریخ و رویدادهای ایران و اسلام، آنها را نه تنها در کشورهای مختلف اکران کند بلکه در جشنواره‌های گوناگون به نمایش درآورد.

2. از بازیگرانی با سابقه در خانه، اثرگذاری فراوان و چهره آرامش بخش برای پازنما تاریخ، فرهنگ و سیاست ایران به‌ویژه پس از انقلاب اسلامی در ساخت فیلم‌ها استفاده‌شود.

3. به مخاطبان داخیل از طریق رسانه‌ها می‌توان تلویزیون یا شبکه‌های اجتماعی درباره ایدئولوژی نهفته در این نوع فیلم‌ها «خانم وزیر» اطلاع رسانی شود.

منابع

1. منابع فارسی

– اسامی علی، رفعت الی، (۱۳۹۶)؛ «جالیوود و پازنما ایران», در تحلیل واقعه ۱۲ آبان، معرفت
– فرهنگ‌ی اجتماعی؛ سال چهارم، ش۲، ص ۱۵۰ تا ۱۸۰.

– (۱۳۹۳)؛ «تقد و پرسی روش‌های کاربردی در تحلیل متنون تصویری و آرایه الگوی مناسب»، عباس پژوهش در علوم انسانی؛ سال چهارم، ش۲، ص ۶۳ تا ۹۱.

– بشر، حسن و علی اسکندری (۱۳۹۶)؛ «پازنما خوانش‌های ایرانی در فیلم سینمایی (به حیه قند)»، فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران؛ سال ششم، ش۲، ص ۱۴۳ تا ۱۴۱.

– بشر، حسن و امیرعلی تفرشی (۱۳۹۵)؛ «پازنما ایران پس از انقلاب در فیلم آرگو»، رساله جامعه فرهنگ، سال پنجم، ش۱۱، ص ۱۱ تا ۱۳۶.

– توسیع رکن، محمد رضا (۱۳۹۶)؛ «پرسی جایگاه سینمای هالیوود در دیپلماسی رسانه‌های آمریکا: پازنماهای هزمونی و پیشسرده اهداف سیاست خارجی»، تحقیقات سیاسی بین‌الملل، مصوبه ۹۶۰، ص ۱۵۰.
تحلیل بر بازنمایی اسلام و ایران در سریال خانم وزیر

ش، ص ۱۴۱.

جاودانی مقدم، مهدی (۱۳۹۱)؛ از واقعیت تا ابرواقیت؛ نقش رسانه‌های غربی در بازنمایی بیداری اسلامی در خارج‌هایان، فصلنامه رسانه، سال بیست و دوم، ش ۴۵ تا ۴۵.

خالق‌پناه، کمال (۱۳۸۸)؛ «نشانه‌شناسی و تحلیل فیلم: بررسی نشانه‌شناسی فیلم (لاک پشت‌ها و پروازک‌کند)»، فصلنامه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات؛ سال چهارم، ش ۱۲، ص ۱۶۳.

زاها، محمدجواد و نورالله نورانی (۱۳۹۶)؛ از دیدگاه بودریار درباره نقش رسانه‌ها در شکل‌گیری مسئله اجتماعی و امر واقع، مجله جامعه‌شناسی ایران؛ سال هجدهم، ش ۱، ص ۳۱.

قاسمیان، محمدرضا و دیگران (۱۳۹۷)؛ بررسی نقش هالیوود در تشییع ایران‌هراوی پس از انقلاب اسلامی ایران، رسانه و فرهنگ؛ سال هشتم، ش ۱، ص ۱۸۳.

مرادی، علیرضا و دیگران (۱۳۹۶)؛ سینما و تفاوت: بررسی نشانه‌شناسی فیلم (عروس آتش)، فصلنامه مطالعات و تحقیقات اجتماعی در ایران؛ سال یکم، ش ۴، ص ۱۲۱.

مشیرزاده، حمید (۱۳۸۹)؛ تغییر در نظریه‌های روابط بین‌الملل چ. ۵، تهران: سمت.

مهدی زاده محمد و مهدی سلیمانی ساسانی (۱۳۹۵)؛ اسلام‌هراری و ایران‌هراری در سینمای هالیوود؛ تحلیل فیلم سینمایی (غیرقابل درک)، کنفرانس تند: سال ششم، ش ۱۴، ص ۲۰۰.

میرحاجی، مهدی (۱۳۹۵)؛ بررسی نشانه‌شناسی ارتباط مبانی بازنمایی مدیران دولتی در سینما و گفتمان مدیریت حاکم بر چشم در دوره ساخت فیلم؛ فصلنامه مدیریت سازمان‌های دولتی؛ سال پنجم، ش ۱، ص ۴۹.

نادری، احمد و دیگران (۱۳۹۳)؛ «باتری‌های هیوت فرهنگی ایرانیان در سینمای هالیوود؛ مورد مطالعه فیلم‌های سیصد، یک شب با پادشاه، استکندر و سنگسار ثریا»، جهانی رسانه؛ سال نهم، ش ۱، ص ۱۲۹.

۲. منابع انگلیسی


- Ye, Q. (2012), The Conversation between Film and Ideology, Bachelor’s thesis in Political Science, ECTS, Department of Economics and Informatics, University West.

3. منابع الکترونیکی

www.IMDB.com